ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA

DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE
Dipartimento di eccellenza 2018-2022

UNIVERSITÀ DI SIENA 1240

SANTA CHIARA | LAB
Università di Siena 1240

LE COSTANTI E LE VARIANTI
LETTERATURA E LUNGA DURATA

CONVEGNO COMPALIT 2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA
DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE

5, 6, 7 DICEMBRE 2019
SANTA CHIARA LAB, VIA VALDIMONTONE 1
COMPLESSO SAN NICCOLÒ, VIA ROMA 56

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE

Santa Chiara Lab, Auditorium, via Valdimontone 1

9.00 Saluti e introduzione ai lavori

Pierluigi Pellini, Direttore DFCLAM
Federico Bertoni, Presidente COMPALIT

9.30-11.00 Prima sessione plenaria

9.30 **Maurizio Bettini** (Università degli studi di Siena)
La lunga durata fra scrittura e oralità.
Presiede e discute **Massimo Fusillo**

10.00 **Giovanni Palumbo** (Université de Namur)
«Notre-Dame a brûlé!». Costanti e varianti nel restauro del passato.
Presiede e discute **Claudio Lagomarsini**

10.30 Discussione

11.00 Pausa caffè

11.30-13.00 Seconda sessione plenaria

11.30 **Enrica Zanin** (Université de Strasbourg)
Imitazione e verità. Paradigmi narrativi da Boccaccio a Mme de La Fayette.
Presiede e discute **Niccolò Scaffai**

12.00 **Gianluigi Simonetti** (Università degli studi dell'Aquila)
Distante e circostante. Come finisce il Novecento.
Presiede e discute **Guido Mazzoni**

12.30 Discussione

13.00 Buffet (presso il Santa Chiara Lab)

15.00 Presentazione degli ultimi numeri di «Between»

Introduce **Marina Guglielmi**
Santa Chiara, Auditorium, via Valdimontone 1

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE
15.30-19.30 Sessioni parallele
Santa Chiara Lab, via Valdimontone 1

15.30-17.00 PARTIZIONI E GENERAZIONI: DAL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

RIFLESSIONI TEORICHE, REVISIONI STORIOGRAFICHE
Santa Chiara Lab, Aula Co-Working
Introducono e discutono **Mauro Pala** e **Giampiero Moretti**

Carola Borys, *Raccontare la modernità letteraria a partire dal concetto di regime estetico: la proposta di Jacques Rancière.*
Novella Primo, *Riflessioni sul canone alle soglie della modernità: Jauss e gli scritti teorici classico-romantici.*
Simone Marsi, *Confini romantici. Il Romanticismo ottocentesco e i suoi limiti nei manuali scolastici del primo Novecento (1900-1945).*
Fabio Ciotti, *Periodizzazione letteraria e 'distant reading': un'indagine quantitativa sulla narrativa italiana tra Otto e Novecento.*

17.00 Pausa caffè

15.30-17.00 PARTIZIONI E GENERAZIONI: DAL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

SNODI, FRATTURE, SCANSIONI
Santa Chiara Lab, Aula Meeting
Introducono e discutono **Daniela Brogi** e **Stefano Dal Bianco**

Valentino Baldi, *Persistenza e evaporazione della trama nel modernismo narrativo.*
Gabriele Fichera, *«Un peuple muet»: il lavoro della folla in Baudelaire e Verga.*
Alberto Comparini, *Identità lirica e identità narrativa. Forme della temporalità alle soglie del modernismo.*
Giuseppe Carrara, *Estetiche del fototesto tra surrealismo e modernismo.*

17.00 Pausa caffè

15.30-17.00 PARTIZIONI E GENERAZIONI: LA LETTERATURA CONTEMPORANEA

RIFLESSIONI TEORICHE, REVISIONI STORIOGRAFICHE

Santa Chiara Lab, Auditorium
Introducono e discutono **Stefano Ercolino** e **Stefania Sini**

Fatima Sai, *La storiografia e il suo doppio.*
La storia letteraria araba contemporanea nello specchio del modello occidentale.
Alessandro Cadoni, *Una costante nelle mescolanze.*
Stilistica auerbachiana e realtà filmata: una proposta metodologica.
Alessandro Ghignoli, *La traduzione nelle letterature nazionali.*

17.00 Pausa caffè

17.30-19.30 PARTIZIONI E GENERAZIONI: DAL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

RIFLESSIONI TEORICHE, REVISIONI STORIOGRAFICHE

Santa Chiara Lab, Aula Co-Working
Introducono e discutono **Mauro Pala** e **Giampiero Moretti**

Luca Marangolo, *L'epistemologia del concetto di Umwelt.*
Una proposta per la genealogia del Modernismo e delle sue radici ottocentesche.
Stefano Lazzarin, *1764-2012. Ipotesi per una periodizzazione del racconto fantastico in Occidente.*
Carmen Dell'Aversano, *La dialettica repressione/represso come criterio di periodizzazione: una nota in margine al «Soprannaturale letterario» di Francesco Orlando.*
Mattia Petricola, *Mondi nella mente: alle origini della teoria delle letterature dell'immaginario.*

17.30-19.30 PARTIZIONI E GENERAZIONI: DAL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

SNODI, FRATTURE, SCANSIONI

Santa Chiara Lab, Aula Meeting

Introducono e discutono **Daniela Brogi** e **Stefano Dal Bianco**

Beatrice Laghezza, *Oltre le avanguardie. Metafisica, oceanismo, novecentismo.*
Luigi Marfè, *Una generazione «tra parentesi». David Jones, la Grande Guerra e il modernismo.*
Matteo Tasca, *La dialettica del fraintendimento. Sereni, Saba, Montale e l'angoscia dell'influenza.*

17.30-19.30 PARTIZIONI E GENERAZIONI: LA LETTERATURA CONTEMPORANEA

RIFLESSIONI TEORICHE, REVISIONI STORIOGRAFICHE

Santa Chiara Lab, Auditorium

Introducono e discutono **Stefano Ercolino** e **Stefania Sini**

Daniele Balicco, *Una nuova partizione: letteratura e antropocene.*
Alberica Bazzoni, *Il canone letterario e le scrittrici: una ricezione da compiere.*
Fabrizio Maria Spinelli, *Claudia Rankine e la realtà della lirica.*
Filippo Grendene, *Ri-uso e intertestualità: dialoghi diversi con la tradizione.*
Fabrizio Miliucci, *«L'anno 1945 non è la chiusura lampo di un sacco».*
Lucia Rodler, *La favola oggi.*

VENERDÌ 6 DICEMBRE
9.00-13.30 Sessioni parallele
San Niccolò, via Roma 56

9.00-13.30 PARTIZIONI E GENERAZIONI: LA LETTERATURA PREMODERNA

CASI E ESEMPI
San Niccolò, aula 456, quarto piano
Introducono e discutono **Monica Marchi** e **Riccardo Castellana**

Anna Chiara Corradino, *Endimione e Selene nel Rinascimento, un esempio di dialettica tra rottura e continuità?*
Roberto Puggioni, *Mostri, ermafroditi e paradigmi poetico-teatrali: lo iato tra Cinque e Seicento.*
Enrico Zucchi, *Repubblicanesimo antico e moderno: Skinner, Giusto Lipsio e la Genova del Seicento.*
Angela Albanese, *«Lo Cunto de li Cunti»: variazioni europee di un prototipo degenere.*
Maria Shakhray, *Tradition et innovation dans les poèmes épiques «historiques» des XVIe-XVIIe siècles (Francesco Bolognetti, Juan Rufo, Pierre de Deimier).*
David Matteini, *Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime.*
Daniela Mangione, *Secolari fraintendimenti. L'equivoco della continuità dei generi e il romanzo italiano in Europa.*
Alessandro Metlica, *«Baroccamente». Piccola storia di un'alterità, da Aby Warburg a Michel Foucault.*
Carmen Gallo, *Crisi barocca e poetica modernista: Eliot, i metafisici e la poesia moderna.*
Irene Palladini, *Odeporica e paesaggio nel secondo Settecento. Tra Hogart e Gessner: il caso di Aurelio de' Giorgi Bertòla.*
Doralice Treglia, *Il canto delle Sirene e l'eco nella letteratura del Novecento: la phoné e il logos.*
Susanna Scavello, *Il teatro medievale tra silenzio e rinascita.*

9.00-13.30 PARTIZIONI E GENERAZIONI: DAL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

GENERI, TEMI, TRADIZIONI, FORME

San Niccolò, aula 401, quarto piano
Introducono e discutono **Elena Spandri** e **Donatella Izzo**

Mauro Nervi, *Il romanzo tedesco. Punti di frattura di una tradizione.*
Mimmo Cangiano, *La trasformazione ideologica del concetto di 'flusso' dal Romanticismo al Modernismo.*
Tiziana Carlino, *Alle origini della letteratura ebraica moderna: una storia di cesure, continuità e rinascita.*
Stefania Rutigliano, *Giobbe dalla Bibbia al romanzo.*
Gloria Scarfone, *La nascita dell'homo fictus: il nesso paradossale tra realismo e rappresentazione della vita intima.*
Francesco Rizzato, *Eroe e ambiente nel romanzo tra Otto e Novecento.*
Nicole Siri, *L'umorismo fin de siècle: dalle parodie del naturalismo alle avanguardie.*
Franco Nasi, *Tradurre col freno a mano tirato: «Foglie d'erba» e le istituzioni poetiche in Italia.*
Roberta Zanasi, *«Your's ever (un)truly»: l'epistolarità nel romanzo inglese del secolo XIX.*

13.30-15.30 Pausa pranzo

9.00-13.30 PARTIZIONI E GENERAZIONI: LA LETTERATURA CONTEMPORANEA

CASI E ESEMPI

San Niccolò, aula 468, quarto piano
Introducono e discutono **Silvia Albertazzi** e **Tiziana de Rogatis**

Vera Cantoni, *Drammaturghi 'situazionisti' e in-yer-face: due generazioni di neogiacomiani?*
Francesca Valentini, *Decameroni neri: continuità e discontinuità nella ricezione afrocubana di Boccaccio.*
Stefano Ballerio, *Sulla tradizione del presente. Franzen, Wallace, Kraus e i tecnomedia.*

Carmen Bonasera, *Al confine tra modernismo e postmodernismo. Costanti e varianti nella poesia di Sylvia Plath.*

Simone Carati, *«From the pages of history». Costanti romanzesche in «Libra» e «Limonov».*

Alessandro Cinquegrani, *La nostalgia della persuasione come categoria ermeneutica. Kubrick e DeLillo.*

Erika De Angelis, *Per un'analisi storico-letteraria nella Bologna del '77: Gianni Celati e i suoi allievi.*

Lucia Claudia Fiorella, *Malattia, autoironia e racconto auto/biografico.*

Stefania Giroletti, *Il realismo nuovo di «Menzogna e sortilegio»: Morante e Lukács.*

Gerardo Iandoli, *Il ritratto del presidente: figure per descrivere l'ipermoderno.*

Mirko Mondillo, *La ferocia delle giovani fiere: il Moro di Procida e il Maraja di Forcella.*

Sara Pini, *«C'era una volta…» Auschwitz: la Holocaust Literature tra continuità tematica ed evoluzione scardinante.*

MAPPARE L'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO

San Niccolò, ex cappella, piano terra

Introducono e discutono **Marina Polacco** e **Fabio Vittorini**

Mirko Lino, *Letterature aumentate. Trans(inter)medialità in Coniglio Viola: forme di convergenza tra letteratura, teatro, media digitali e spazi urbani.*

Lara Marrama, *Neostandard, classico, sperimentale. Varianti e costanti nel romanzo italiano ultra-contemporaneo.*

Emanuela Piga Bruni, *Queste visioni labirintiche in «Westworld» tra intertestualità e metanarratività.*

Corinne Pontillo, *«Timira. Romanzo meticcio» degli anni Zero.*

Salvatore Renna, *«Don't forget to go home». Berlino, la techno e Dioniso.*

Beatrice Seligardi, *Una tecnica (post)modernista? Per un'interpretazione transmediale dello stream of consciousness da «Mrs. Dalloway» a «Fleabag».*

Valentina Sturli, *«Serotonina» e «Bontà». Formazione di compromesso e ritorno del represso alla prova dell'iper-contemporaneo.*

Andrea Suverato, *In principio fu il testimone. Sulle recenti contaminazioni tra letteratura e storia.*

Lara Toffoli, *Da Kundera a Carrère: il ritorno dell'autore nel romanzo-saggio.*

Francesca Valdinoci, *Letteratura mutante e scritture femminili contemporanee: ibridazione e autobiografismo in «L'art de perdre» di Alice Zeniter, «Asymmetry» di Lisa Halliday e «La straniera» di Claudia Durastanti.*

Alessandra Elisa Visinoni, *La Netsfera e le sue sfide alla moderna critica letteraria: il 'caso runet' (segmento russo di Internet).*

13.30-15.30 Pausa pranzo

VENERDÌ 6 DICEMBRE

Santa Chiara, Auditorium, via Valdimontone 1

15.30-17.00 Terza sessione plenaria

15.30 **Serena Fusco** (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale»)
Istantanee del campo letterario tra Cina e Occidente: continuità e rotture.
Presiede e discute **Roberto Venuti**

16.00 **Paolo Tortonese** (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
Permanenza e novità: una difesa della lunga durata.
Presiede e discute **Clotilde Bertoni**

16.30 Discussione

17.00 Pausa caffè

17.30 Premio Paolo Zanotti 2019

Introduce **Simona Micali**, interviene **Cristina Marconi**

18.00 Assemblea dei soci di COMPALIT

20.30 Cena sociale presso il ristorante All'Orto de' Pecci,
Via di Porta Giustizia 39

SABATO 7 DICEMBRE

Santa Chiara Lab, Auditorium, via Valdimontone 1

9.00-11.30 Tavola rotonda

Insegnare la letteratura: metodi, paradigmi, partizioni.
Presiede **Matteo Palumbo**
Intervengono **Paolo Bertinetti**, **Pietro Cataldi**, **Francesco Paolo de Cristofaro**, **Giulio Iacoli**, **Orsetta Innocenti**, **Francesco Stella**

11.30 Pausa caffè

12.00-13.30 Quarta sessione plenaria

12.00 **Galin Tihanov** (Queen Mary University of London)
The Zonality of World Literature: Nizami in Azerbaijan and the Soviet Union (1930s-1940s).
Presiede e discute **Sergia Adamo**

12.30 **Franco Moretti** (Institute for Advanced Studies, Berlin)
Simulazione: un nuovo modello per l'analisi letteraria?
Presiede e discute **Arturo Mazzarella**

13.00 Discussione

Comitato scientifico Silvia Albertazzi, Clotilde Bertoni, Federico Bertoni, Stefano Ercolino, Giulio Iacoli, Guido Mazzoni, Simona Micali, Mauro Pala, Pierluigi Pellini, Niccolò Scaffai

Segreteria organizzativa Giulia Bassi, Erika De Angelis, Anna Gorini, Lara Marrama, Mirko Mondillo, Beatrice Montorfano, Ahmed Obeadallah, Matteo Tasca

Sito http://www.compalit.it
Posta elettronica compali2019@gmail.com
Immagini Gerhard Richter, ***Overpainted Photographs***, www.gerhard-richter.com